

# 目錄

## 前言

### 01 海浴的開始：海浴、殖民管治與海濱的開闢 001

中國與英國在游泳概念上的差異 /003 從洋人的海浴場到公共海浴場 /009 海港用途的爭論：海浴乎？商業乎？ /016 九龍及新界海浴場的開闢 /023 從海浴場到公共游泳池 /033 小結 /034

### 02 華人與游泳：從「體育救國」到拯救海浴場 039

華人體育會與游泳 /041 游泳與閒暇 /052 1933年保衛七姊妹海浴場運動 /058 戰後游泳場的重生與變奏：麗池與阿公岩 /066 小結 /077

### 03 民族與個人：游泳中的競爭與共融 083

渡海泳：華洋競爭與共融 /085 中國全國運動會：體育與民族團結 /093 遠東運動會與奧林匹克運動會：民族自豪與自卑 /099 戰後的渡海泳：自我挑戰與「獅子山下精神」 /106 小結 /113

### 04 性別與胴體：游泳與身體政治 121

游泳與展陳身體 /123 摩登的身體：香港美人魚楊秀瓊與黃婉貞 /133 游泳場中的行為與規訓 /142 香港的

者如丁新豹對早期香港華人社會的分析、蕭國健對新界鄉村傳統的著述，都已廣為人知；其餘學者亦多科班出身，對中國和香港的近代歷史素有鑽研，在不同的方面為香港史努力作出貢獻。「細味香江系列」就包括香港城鄉的發展、香港的傳統及現代教育、各個不同的宗教、日治時期的生活，以及旅行、珠寶等專題，和調景嶺、昂船洲等歷史個案。

過往的香港史，多出於業餘史家之筆，以茶餘飯後之掌故為題材者居多。今得諸位學院同仁齊心協力，貢獻專長，為建設本地歷史而努力，實在是可喜可賀的大事。「系列」行將付梓，予有幸得先睹為快，並綴數語，樂為之序。

梁元生  
香港中文大學文學院院長  
暨歷史系講座教授  
2013年1月



「天體運動」：從香粉寮到鑊底灣 /147 小結 /153

## 05 階級的象徵：淺水灣與淺水灣酒店 159

從「發現」淺水灣到淺水灣酒店的興建 /161 淺水灣  
海國浴場及海濱擁有權的爭論 /172 戰爭中的淺水灣  
/180 戰後的淺水灣：天后進駐與淺水灣酒店的消失  
/185 小結 /197

結語

後記

參考資料



# 前言

在張愛玲（1920-1995）的小說《傾城之戀》中，來自上海的富家女白流蘇與富家子范柳原在1930年代下榻香港的淺水灣酒店。在這裏，他們在互相猜疑與計算中成為情侶，最後結成夫婦。在其中一幕，白流蘇「用望遠鏡看了看附近的海灘，紅男綠女，果然熱鬧非凡，只是行動太自由了一點」。<sup>1</sup>小說中毫無疑問蘊涵了張愛玲旅居香港時的個人體驗與觀察。來自上流社會的男女主角遠道而來，在淺水灣墮入愛河，反映了這個空間的象徵意義：它高貴而熱鬧；而對戀人來說，它則代表了浪漫、自由、沒有規管與約束。淺水灣亦是特殊的空間，張愛玲似乎在上海找不到類似的場景，只好把男女主角邀請到來香港。而學者李歐梵在著作《上海摩登》（*Shanghai Modern*）中，極力刻劃上海不同的摩登都會場景，如外灘、百貨大樓、公園、咖啡館及舞廳，認為這些新式都市空間，營造了中國的現代性，亦塑造了上海市民獨特的生活方式和經驗，是「男男女女體驗現代生活方式的必要空間」。<sup>2</sup>然而在上海的摩登場景中，有現代建築林立的外灘，卻沒有讓紅男綠女追追逐逐的海灘。我們不禁問，在曾經是英國殖民地的香港，海濱究竟是一個甚麼樣的空間？是甚麼因素造就了香港的海濱文化？

香港的歷史與海是分不開的。在1842年，香港還未成為